

Manuel Pareja-Obregon - Se Amaron Dos Caballos capo2

Y se amaron dos caballos, mire usted que maravilla, A E A
Mire usted que maravilla, A
en la plaza de la mancha en el patio de cuadrillas, A7 D E A
se enamoró mi caballo de una yegua de Castilla. A E A
Ella lo vio torear y se puso muy coqueta, al sentirlo relinchar,
porque comprendió que era distinto de los demás.
Del pesebre se soltaron cuando nadie los veía
y en la cuadra se besaron, al campo se me escaparon al terminar la corria.

Del mirador de una viña le grite como un consejo,
le grite como un consejo, dejala caballo mio,
ya no puedes galopar, tus amores con la yegua, te va a costar una corná.
Contestó con un relincho, galopando me decía
eso ya no puede ser, dime que es lo que tu harías si te gusta una mujer.
Y se amaron dos caballos, con la yegua de Castilla
yo lo tuve que dejar, que corrieran por el campo y en completa libertad.

Y hubo un romance de feria con las crines de colores,
con las crines de colores, huno un romance de feria
con las crines de colores, la música fue un relincho, de esos relincho de amores.
de esos relincho de amores Por los campos de Castilla, luna de miel desbocada,
Mi caballo con la yegua entre viñas se besaban.
Y nació un potro alazana, con un lucero enlunado,
con un lucero enlunado, calzada las cuatro patas y el hocico aceitunado.

[cambio de tono] C4 E B7 E
No corras con el caballo que los toros s'alborotan
ay que los toros s'alborotan no corras con el caballo E
no corras con el caballo que rompen las alambradas E E7 A E
y luego se te desbocan E B7 E
El viento corrió y un suspiró de tus labios se escapó
y a los míos ellos vieron sonreír y mi caballo al viento delató
pa' traerte lo que se llevó de ti
Desde el tendío dos ojos me están mirando E A B7
desde el tendío dos ojos me están mirando y yo ya lo he comprendió B7 E B7 E